

A su derecha, en bajo relieve, Isabel de Orense y sus hijas Francisca y Mencia, presentadas por San Andrés.

A la izquierda, Gutiérrez Pérez de Mier con sus hijos Bernardino y Francisco, presentados por Sta. Elena. Rematando el arco conopial se halla la "Quinta Angustia", talla renacentista en piedra policromada con las trazas de Simón de Colonia. A sus lados, también en piedra, los escudos góticos en piedra policromada de las familias Velasco y Mendoza-Figuera, con la inscripción latina: "Omnia praterireunt, prater amare Deum" (Todas las cosas pasan, menos amar a Dios).

### 9. - SEPULCROS Y TESORO.

En el centro de la Capilla de Sta. Ana están los Sepulcros de sus fundadores Gutiérrez P. de Mier y su primera esposa Isabel de Orense.

El tesoro ha quedado reducido a una custodia del siglo XVIII y un cáliz del siglo XVI.

También se encuentra una rica colección de pergaminos y documentos relacionados con la familia de Gutiérrez de Mier y otras familias importantes de Cervera, testamentos, herencias, genealogías y otros datos que reflejan su influencia en Cervera y sus contornos.



**E**n el centro del retablo de la Capilla Mayor, se encuentra la imagen de la VIRGEN DEL CASTILLO, magnífica talla de madera policromada, estilo gótico del siglo XIV de la escuela Castellano Leonesa.

Es la patrona de la Parroquia.



Centro de Iniciativas Turísticas  
CERVERA DE PISUERGA (Palencia)

Con la colaboración de la  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

## Iglesia Parroquial

# Sta. M.<sup>a</sup> del Castillo

## Cervera de Pisuerga (Palencia)

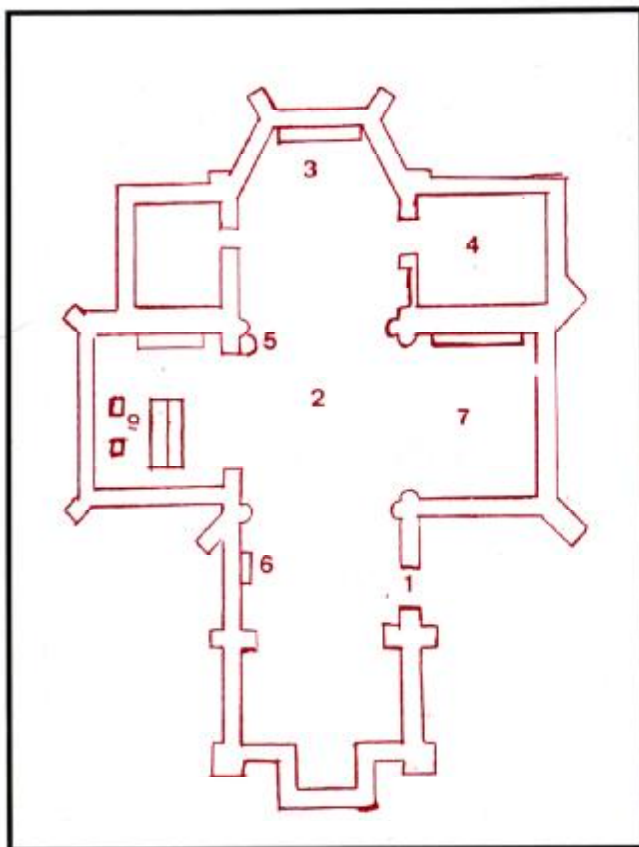


**S**e yergue sobre una roca, dominando la villa.

De estilo gótico florido, fue contruida en cuatro épocas. La parte más antigua es la Capilla de Sta. Ana, la más moderna, donde se encuentra la entrada, se terminó en el año 1593. En ella se encuentran 18 escudos. Está dedicada a Sta. M.<sup>a</sup> del Castillo.

Fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1977.

Don Juan Carlos I, Rey de España concedió a la Comunidad Parroquial de esta noble villa la medalla de bronce al Mérito "Bellas Artes" (año



### EXPLICACION

- 1.- Puerta de entrada.
- 2.- Nave Central.
- 3.- Capilla Mayor.
- 4.- Sacristía.
- 5.- Púlpito.
- 6.- Cristo de las Batallas.
- 7.- Capilla del Rosario o San Pedro.
- 8.- Capilla Sta. Ana.
- 9.- Sepulcros y Tesoro.

#### 1. - PUERTA DE ENTRADA.

Portada de medio punto. Renacentista.

#### 2. - NAVE CENTRAL Y CRUCERO.

De piedra de sillería, con bóvedas estrelladas y claves con verdaderas filigranas.

Las bóvedas de la nave central, son de 3 épocas: 1593, parte de atrás; 1550, correspondiente al crucero; 1500 Capilla Mayor.

#### 3. - CAPILLA MAYOR.

De planta exagonal y bóveda con abundantes nervaduras, piedra de sillería.

A la entrada y en el arranque del arco toral están los escudos de los Velasco y los Cueva; señores en esta época de la Villa.

El retablo es obra del maestro cervecero Juan Gil del Barrio Palacio, año 1607. Estilo Renacentista, de madera tallada. En sus cuadros, están representadas en bajo relieves distintos misterios de María.

Remata el retablo un Calvario y dos escenas del pecado original. Son de distinta mano y época.

En el banco, los cuatro evangelistas con sus respectivos símbolos y varios profetas, todos en bajo-relieve.

El trasparente y trono de la Virgen y el tabernáculo tal como hoy le conocemos son de mediados del siglo XVIII.

#### 4. SACRISTIA.

Se construyó en el pasado siglo con piedra de sillería traída de la antigua parroquia de Sta. Cecilia, ubicada en las laderas de Peña Barrio.

Se conserva una cajonería de nogal con adornos arabescos del siglo XVI y un Cristo de ALEJO DE VAHIA.

#### 5. PULPITO.

Estilo neo-gótico de piedra labrada, con los blasones de los Gómez-Inguanzo y los Cossio-Vélez.

#### 6. CRISTO DE LAS BATALLAS.

Finales del siglo XIII. Policromado en el XVI.

#### 7. CAPILLA DEL ROSARIO O SAN PEDRO.

Retablo barroco, rococó, de madera al natural con esculturas de valía de S. Roque y S. Pedro en Cátedra.

En la hornacina, en forma de cruz que existe en la parte superior, estaba el Cristo de las Batallas. Hay dos arcosolios, uno de Juan Gómez de Cossio, ocupa la antigua entrada principal de la Iglesia. El otro de su primo García Gómez de Cossio.

El Capitán de milicias, envió desde LAS CHARCAS, Perú, Diócesis de SUCRE, importantes sumas de dinero para la construc-